

ANALIZA TRETJEGA PREVERJANJA ZNANJA

8. razred/1. skupina

Dragi učenci,

tudi tokrat ste se v velikem številu odzvali na reševanje spletnega preverjanja znanja o prebranem umetnostnem besedilu, zaradi česar lahko vseh 14 pohvalim. Žal še vedno ni glasu od Jerneja, kam sta »ugasnila« Ana in Luka, tudi ne vem. Upam, da so vsi trije dobro.

Po branju ste morali odgovoriti na 13 vprašanj, pri nekaterih od njih je bilo potrebno svoj odgovor tudi utemeljiti. Tokrat za pravilno rešenih vseh 13 vprašanj izpostavljam Jošta, 4 so pravilno odgovorili na 12 vprašanj, med njimi naj pohvalim Manco, prav tako 4 na 11, nihče pa ni imel manj kot 8 pravih odgovorov. To je dober skupinski dosežek. 😊

Veseli me, da ste skoraj vsi pravilno navedli 2 realistični besedili (Mačkova očeta, Kronanje v Zagrebu), da ste znali razložiti, kakšen slog pisanja je realističen in Antona Aškerca uvrstiti v realizem. Pravilno ste ugotovili, da pripovedna pesem – balada, govori o slovensko-hrvaškem kmečkem uporu, žal pa ste tu nekateri **pozabili napisati značilnosti balade**. Imenovali ste Matijo Gubca kot pesniškega junaka, nekateri pa ste spet pozabili navesti 2 podatka o njem. Vidi se, da v pesmi prepoznate pesniška sredstva, kot so ponavljanja, primere in poosebitve, opozarjam pa, da kot okrasni pridevek (npr. daljnih dalj; srečen, slaven kralj; tronu svetlem) pa **ne morem upoštevati običajne navedbe zveze pridevnika in samostalnika, npr. slovensko vas, zvonovi zagrebški**. Tu gre za vrstni pridevnik, ki samostalnika v ničemer ne okraši ali dopiše neke posebnosti. Pohvaliti pa vas moram, da ste v večini zaznali mračnost dogajanja. Nekateri ste s pesniškim junakom odkrito sočustvovali in menili, da so da po krivici obsodili na takšno kazen.

Zopet opozarjam na zapis odgovorov v celih povedih!

Tako, še čisto malo in pred vsemi nami bodo prvomajski prazniki. Potrudite se, da boste tudi ta teden svoje delo dobro opravili. Veselim se naslednje ankete, s katero boste dokazali, da tudi sami zmorete več, kot si mislite ali si upate priznati.

Do naslednjič, ko se vam spet javim, se imejte lepo in **#ostanitedoma**.

Lepo vas pozdravljam.

Vaša učiteljica Maja

8. razred/2. skupina

Dragi učenci,

tokratno preverjanje znanja je rešilo 9 učencev oz. učenk.

Nekatera vprašanja so dobila ustrezne odgovore in tu vas lahko pohvalim. Vsi ste pravilno navedli dve realistični besedili, ki ste ju brali. Osem učencev je avtorja Antona Aškercu pravilno uvrstilo v obdobje realizma. Dobro ste znali tudi izraziti občutke ob prebranem. Napisali ste, da vas je pretreslo napeto dogajanje, še posebej na mestu, kjer Matija Gubec govori z mrtvaškim glasom.

Z večino vaših odgovorov pa žal ne morem biti zadovoljna. Opazila sem, da na vprašanja niste odgovorili v celoti, kot npr. *Ali je pesem pripovedna ali izpovedna. Utemelji.* Skoraj vsi ste pravilno napisali, da je pesem pripovedna, utemeljitve pa niste zapisali – naloge torej niste rešili do konca. To je podobno, kot bi vse sestavine za juho dali v lonec, kuhati je pa ne bi dali. V življenju je potrebno stvari izpeljati do konca in s šolskim delom se to učite! Zavedam se, da ste se znašli v težki situaciji. Težka je tudi snov, v katero ste morali zagristi sami, brez moje pomoči in razlage. A kljub temu se je potrebno potruditi po najboljših močeh in se tudi znajti. Odgovore na vsa vprašanja tega preverjanja bi lahko našli na učnem listu oz. v rešitvah, ki so pripete na spletni strani. S tem bi ponovili svoje znanje in ga utrdili. Še eno vprašanje vam je šlo slabo od rok, a bi ga morali (po mojem mnenju) vsi rešiti pravilno: *Iz pesmi izpiši primer okrasnega pridevka.* Že v 6. razredu ste se naučili, da okrasni pridevek »okrasi« besedo, poleg katere stoji. Nekateri ste se potrudili in izpisali: *železen prestol, vroči stol ...* V prihodnje želim, da se pri odgovorih bolj potrudite.

Poglejmo še ostala vprašanja in odgovore:

Kaj je značilno za realistični slog pisanja? Za realistični slog pisanja je značilno stvarno, strjeno prikazovanje resničnih oseb, stvari in dogodkov brez olepševanja. Pravilno sta odgovorili samo dve učenki, najbolje je odgovorila Ema.

Kateri dogodek iz zgodovine je omenjen v pesmi *Kronanje v Zagrebu*? Pri tem vprašanju ste večinoma odgovarjali površno. Nekaj vas je napisalo zgolj *kronanje*, nekdo pa celo samo *Matija Gubec*, kar seveda ni dogodek. Pravilni odgovor je *kronanje Matije Gubca*.

Kdo je glavni junak pesmi *Kronanje v Zagrebu*? Kaj si o njem izvedel v pesmi (2 podatka)?
Odgovor zapiši v eni povedi. Glavnega junaka ste vsi znali določiti, težave pa ste imeli z iskanjem dveh podatkov o njem. Eden od možnih odgovorov: Glavni junak pesmi *Kronanje v Zagrebu* je Matija Gubec, ki so ga pred Markovo cerkvijo v Zagrebu brutalno mučili (žareč prestol, žareče žezlo, žareča krona), a on ni pokazal svoje šibkosti.

Zapiši pesniško obliko pesmi *Kronanje v Zagrebu* in 3 bistvene značilnosti te pesniške oblike. Tudi na to vprašanje v večini niste podali ustreznih odgovorov. Nekateri ste napisali samo pesniško obliko, spet drugi ste navedli nekaj značilnosti, niste pa zapisali, za katero obliko gre. Eden boljših odgovorov: Pesem je po obliki balada. V njej nastopa malo oseb, vključuje veliko dialoga, dogajanje je temačno in napeto.

Iz pesmi izpiši primer ponavljanja besed. *Le vkup, le vkup; Zvonovi zagrebški pojo, pojo ...*

Iz pesmi izpiši primer za primero. Primero sta izpisala zgolj dva učenca (*Ropoče boben gor in dol po ulicah, ko še nikol*). Primera ali komparacija primerja dve stvari zaradi neke skupne lastnosti. Prepoznamo jo po veznikih **ko** (=kot), **kot**, **kakor**.

Kako imenujemo podčrtano pesniško sredstvo v verzu? ... zvonovi zagrebški pojo, vsi zvonovi zapoje ... Štirje ste pravilno odgovorili, da gre za poosebitev.

Kaj Matija Gubec v svojem govoru sporoča svojemu narodu (zadnji verzi)? Matija mirno nagovori vse zbrane, da so z njim kronani vsi. Ker ve, da ga danes zadnjič slišijo, jih spomni, da naj ne pozabijo današnjega dne, in upa, da se bo čim prej zgodila stara pravda. On pa bo vedno z njimi, četudi bo že mrtev.

Dragi učenci, še nekaj dni vas loči do prvomajskih počitnic. Naj bodo mirne in lepe. Če nas bo vreme razvajalo in nam namenilo obilico sonca – le izkoristite ga in čim več časa preživite na svežem zraku (poskrbite seveda za svojo varnost). Počnite kaj, kar vas veseli in polni, da se boste čez štirinajst dni spočiti vrnili v domače šolske klopi. 😊

Vse dobro vam želim!

Učiteljica Milanka

8. razred/3. skupina

Dragi učenci,

rešili ste že tretje preverjanje znanja iz slovenščine. Veliko učencev je preverjanje rešilo in dobro vam gre. Odgovarjali ste na vprašanja o realizmu, baladi ter prebrani pesmi Antona Aškercu: Kronanje v Zagrebu.

Pri delu ste bili skoraj vsi učenci uspešni. Večinoma ste odgovorili na vsa vprašanja, vaši odgovori pa so bili le delno pravilni. Vprašanja izhajajo iz obravnavane snovi, torej si pomagajte z zvezkom in berilom. Na spletni strani so vsak teden ob koncu tedna objavljene rešitve. Preglejte jih ter vaše odgovore dopolnite.

Pa naj povzamem pravilne odgovore. V tem času ste prebrali dve realistični pripovedi, in sicer Mačkova očeta ter Kronanje v Zagrebu. Za realistični slog pisanja je značilno stvarno prikazovanje stvari, brez olepšav in pretirane čustvenosti. Literarno obdobje pa imenujemo realizem. Pesem je nastala na podlagi resničnih dogodkov, torej kmečki upori ter mučenje vodij. Glavni junak v pesmi je Matija Gubec, ki je bil vodja slovensko-hrvaškega kmečkega upora, rodil se je na Hrvaškem, bil je pogumen in načelen. Pesem je balada. Balada je daljša lirsko-epska ali epska pesem s tragičnim koncem. V njej je veliko dialoga, dogajanje je napeto in temačno. Pesen je pripovedna, saj pripoveduje o trpinčenju in usmrtni glavnega junaka. Primer ponavljanja je ... pojo ...pojo. Primera je *žari se ko zlato ti vsa*. Okrasni pridevek je npr. slovesen dan. Podčrtano pesniško sredstvo je lahko posebitev ali podobnoglasje (zvonovi zagrebški pojo, vsi zvonovi zapojo). Matija Gubec v svojem govoru sporoča, da bo ta dogodek v prihodnosti marsikaj premenil ter želi, da se njegov boj nadaljuje.

Z odgovori ste v velikem številu dokazali, da ste snov predelali in jo razumeli. Še največ težav ste imel z razlago sporočila.

Nekateri ste se zelo potrudili in upoštevali vsa navodila. Pohvalila bi Anjo, Marušo, Zalo, Sašo, Evo, Lauro Kaferle, Marjo, Džejlo, Loro, Nežo in Dženana. Ostalim pa naj bo to motivacija za drugo preverjanje znanja.

Še naprej redno rešujte preverjanja ter ponavljajte snov, ki jo obravnavamo. Pri reševanju anket pa bodite pozorni, da zapišete svoje ime in priimek ter na koncu kliknete ne samo ZDANJA STRAN, ampak tudi KONEC.



Lepo vas pozdravljam in vam želim sproščujoče počitnice.

vaša učiteljica Petra

8. razred/4. skupina

Prebral si že dve realistični besedili. Kateri?	Vsi učenci so pravilno odgovorili.
Kaj je torej značilno za realistični slog pisanja?	Trije učenci so pravilno odgovorili, štirje pa so se osredotočili samo na to, da se je nekaj zgodilo.
Kako imenujemo književno obdobje, v katerem je ustvarjal Anton Aškerc?	Vsi učenci so pravilno odgovorili.
Kateri dogodek iz zgodovine je omenjen v pesmi Kronanje v Zagrebu?	Vsi učenci so pravilno odgovorili.
Kdo je glavni junak pesmi Kronanje v Zagrebu? Kaj si o njem izvedel v pesmi (2 podatka)? Odgovor zapiši v eni povedi.	Dva odgovora sta bila pomanjkljiva, vsi ostali pa so zapisali ime vodje in ga opisali.
Zapiši pesniško obliko pesmi Kronanje v Zagrebu in 3 bistvene značilnosti te pesniške oblike.	Učenci so imeli nekaj težav pri tem vprašanju. Samo štirje so popolnoma pravilno odgovorili, trije odgovori so bili pomanjkljivi, en pa popolnoma napačen.
Ali je pesem pripovedna ali izpovedna. Utemelji.	Vsi učenci so pravilno odgovorili.
Iz pesmi izpiši primer ponavljanja besed.	Samo en učenec ni odgovoril, vsi ostali so pravilno izpisali ponavljanje.
Iz pesmi izpiši primer za primero.	Trije učenci niso prepoznali primere.
Iz pesmi izpiši primer okrasnega pridevka.	En učenec ni odgovoril, en je zapisal kar celoten verz, ostali so odgovorili pravilno.
Kako imenujemo podčrtano pesniško sredstvo v verzu? ... zvonovi zagrebški pojo, vsi zvonovi zapojo ...	Trije učenci niso prepoznali posebitve.
Kaj Matija Gubec v svojem govoru sporoča svojemu narodu (zadnji verzi)?	Večina učencev je pravilno zapisala sporočilo, dva pa nista imela popolnega odgovora.
Kakšni občutki so te spremljali ob branju besedila? Ali te je v pesmi kaj še posebej pretreslo?	Večini učencev ni bilo vseeno ob usmrtni, dvema učencema to ni bilo nič posebnega, da nekoga ubijejo, en učenec se je ob tem počutil dobro.
8. r. 4-1 – Smiljan Pristavnik (od 13 učencev je kviz rešilo 7 učencev, 2 sta se samo prijavila, 4 pa niti to ne)	

8. razred/5. skupina

Nalogo je v skupini poslalo 15 učencev od 18.

Učenci ste pravilno uvrstili besedilo v časovni okvir nastanka in izpostavili zgodovinski dogodek.

Lik Matije Gubca kot močnega in ponosnega vodje kmetov v uporah in boju za staro pravdo ste razumeli in utemeljitev zapisali.

Oblika pesmi je zunanja zgradba (torej kitice, verzi, ritem, rima). V tej nalogi ste pisali, da je pesem balada. To drži, vendar z oznako balade mislimo na vsebino – notranjo zgradbo. Značilnosti balade poznate. Pravilno ste odgovorili, da je to epska pesem.

V pesmi ste prepoznali in poimenovali pesniška sredstva: ponavljanje besed, okrasni pridevek, posebitev, pa tudi podobnoglasje, aliteracijo. Učinek pesniških sredstev v pesmi se vas je dotaknil.

V sporočilu ste razumeli in zapisali, da Matija Gubec v svojem zadnjem govoru svojemu narodu naroči, naj nadaljujejo z upori, da se za pravo stvar splača umreti in naj nikoli ne pozabijo tega dne.

O svojih občutkih ob branju te pesmi niste vsi zapisali. Tako pesem je treba brati večkrat. Posamezni učenci pa ste izrazili pretresenost in sočutje in ironijo.

Prepoznali ste sarkazem, razumeli moč vodje upora, ki je s ponosom prenašal mučenje.

Tri učenke so mi poslale tudi tvorbo besedila (šaljivo opravičilo Matije Gubca).

Učenci, vaše naloge z veseljem pregledujem. Dokazujete svojo samostojnost. Nove vsebine sprejemate in skupaj lahko potrdimo, da je tudi šola na daljavo uspešna.

Učiteljica Mojca Bahun

8. razred/6. skupina

Pozdravljeni!

Tokrat ste se morali soočiti s prav posebno pesmijo, ki pripoveduje o ne ravno lepem času naše zgodovine. Glede na vaše odzive vas je pretresla, sploh usoda Matije Gubca. Pri pregledu vaših odgovorov sem ugotovila, da ste imeli največ težav z opredelitvijo realističnega sloga pisanja. Zanj je značilno opazovanje in opisovanje resničnosti brez olepševanja. Z njim ste se srečali že v delu Mačkova očeta. Nenatančni ste bili tudi pri opredelitvi dogodka v pesmi. Tu ni predstavljen kmečki upor, ampak sklepno dejanje tega upora – to je kruto maščevanje plemiške gospode nad vodjem kmečkega upora Matijo Gubcem. Večina vas je tudi lepo ugotovila, da gre za balado. Značilnosti ste poznali. Niste pa nekateri utemeljili, zakaj je pesem pripovedna ali epska. Povedali smo, da takšna pesem pripoveduje o nekem dogodku, da v njej ni izpovedovanja čustev. Pesniška sredstva ste našli, iz česar sklepam, da smo jih res dovolj utrdili. Mešali ste onomatopoiijo in poosebitev. Zvonovi ne morejo peti, ampak zvonijo, zato imamo tu poosebitev. Nekaj več težav ste imeli z opredelitvijo sporočila Matije Gubca. Bili ste kratki, da jim sporoča, naj si zapomnijo ta dan. Vendar njegov govor obsega zadnje štiri kitice, v katerih pravi, da je z njim kronan ves slovenski narod in da ko se bodo ponovno borili za svoje pravice, bo z njimi njegov duh. Še vedno, kot opažam, imate težave z interpretacijo vsebine. Ne bojte se zapisati, kako določeni del besedila razumete, vidite ... Bolje da napišete nekaj, pa čeprav ni čisto ustrezno, kot nič. Tako vsaj vidim, da ste se trudili in v katero smer razmišljate.

Pri reševanju ankete/preverjanja bodite pozorni, da na koncu kliknete na konec, ker drugače vaših odgovorov ne pošlje. Pa tudi na ime in priimek ne pozabite.

Ko boste z delom v tem tednu zaključili, si pa le naredite počitnice po svoje – lotite se česa novega in bodite ustvarjalni, pomagajte staršem in predvsem pojdite v naravo, da bomo lažje zaključili še zadnji del šolskega leta.

Imejte se lepo!

Meta Kmetič