**Bina Štampe Žmavc, SVETOVJA**

**Delo za 1. uro**

Berilo, stran 64, 65. Preberi Dejavnosti pred branjem in v nekaj povedih (vsaj 5) ubesedi ali v sliki v zvezek upodobi svoj vesoljski sprehod.

Preberi pesem **Svetovja** v berilu, stran 64.

**Bina Štampe Žmavc, SVETOVJA**

Dejavnosti po branju (B, str. 65) Odgovori na vprašanja.

1. Pesem ima 5 kitic in v vsaki 4 verze, skupno 20 verzov.
2. Verzi, ki se rimajo:
3. Svet bogov in plan**etov**, V 2., 3., 4. in 5. kitici se rimata

 rimskih cest in kom**etov** po 2 zaporedna verza, zato

1. globoko v m**orje** govorimo o **ZAPOREDNI RIMI**.

potopljeno obz**orje**.

1. Svet podvodnih grob**ov**

morskih nimf in cvet**ov**

1. Bajnih školjk in kor**al**,

nemih rib in ob**al**

1. neskončno obz**o**rj**e**, V 1. kitici pa ni polnega stika, torej ni rime,

razpeto v ves**o**lj**e** ampak govorimo le o **samoglasniškem**

  **stiku ali asonanci** (v zadnjih 2 zlogih se

 ujemata le zadnja 2 samoglasnika: o, e.

1. Pesnica v vsaki kitici omenja nek novi svet:
* vesolje, neskončnost …
* svet človeške zgodovine (preteklih obdobij) in svet planetov
* svet prirode / narave in živalstva v preteklosti
* svet vsega neraziskanega, potopljenega v globine oceanov pa tudi svet nimf, bogov, ki jih poznamo iz preteklih obdobij (iz antike)
* najbolj poseben pa je skrivnostni svet posameznika (vsakega izmed nas) – vse tisto, kar nosimo v sebi – naša čustva, hotenja …
1. Prebivalci svetov so elementi narave, vesolja, ki so se v tisočletjih rojevali, minevali, se spreminjali, pa tudi ljudje v zgodovinskem toku sprememb; kakor tudi božanska in polbožanska bitja, ki so človeštvo spremljala.
2. Rimska cesta je nebesni pas; je galaksija, ki ji pripada tudi naše osončje, in vsebuje nekaj sto milijard zvezd.

**Delo za 2. uro**

Ponovno preberi pesem Svetovja.

Razmisli in zapiši v zvezek:

*Katera od kitic ti je bila najtežje razumljiva? Zakaj?*

/ Možni različni odgovori.

*Kateri samostalnik se v pesmi največkrat ponovi kot večpomenka?* Svet.

*Zakaj pesnica pravi, da je svet posameznika neznan, skrivnosten?*

Možni različni odgovori. Npr.: V 5. kitici se pesnica iz širnega vesolja vrača k posamezniku; zapiše, da je vsakdo edinstven in poseben. Zaradi skrivnosti, sanj in misli, vsega, kar ga odlikuje in razlikuje od drugih, je dragocen. Pesnica se v zadnji kitici poistoveti s poslušalcem / z bralcem pesmi, ki je prav tako pomemben, kot neskončnost vesolja, zgodovina – vse tisto, kar predstavlja v prejšnjih kiticah.

Izberi po eno od ponujenih možnosti in pravilne trditve zapiši v zvezek:

1. Pesem sodi v literarno zvrst  **liriko.**

2. Avtorica besedila Svetovja je **izpovedovalka.**

3. Avtor, ki ni sodobnik Bine Štampe Žmavc, je **Oton Župančič**.

Dopolni naslednje povedi, ki jih nato z rdečim pisalom zapiši v zvezek.

**Literarna snov** je izhodišče literarnega dela, ki obstaja, preden jo avtor ubesedi. **Tema** literarnega dela je to, o čemer govori književno besedilo. Tema te pesmi je **bivanjska** . **Sporočilo ali** **ideja** je to, kar nam avtor z besedilom sporoča, je ubeseditev literarne snovi. Običajno je ideja izpeljana iz teme. **Motiv** je osnovna **tematska prvina** pesniškega ali nasploh literarnega dela. Pesem je napisana v **verzih** (pesniških vrsticah) ali **stihih** Po štirje verzi so združeni v eno **kitico**. V pesmi imamo pet enakih **štirivrstičnih kitic** ali **štirivrstičnic**. **Rima** ali polni stikje glasbeno orodje pesmi, pri katerem se ujemajo glasovi dveh ali več besed od zadnjega naglašenega samoglasnika naprej. Zvezo samostalnika in pridevnika (npr. neskončno obzorje) imenujemo **okrasni pridevki**.

\*Dodatna naloga. V medijski ustvarjalnici (B, str. 65) si preberi ponujenih šest možnosti in eno predstavi v zvezek.