

OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA ZA GUM V ČASU IZOBRAŽEVANJA NA DALJAVO V OŠ 2019/20

Št. ocen v drugem polletju 2019/20: najmanj ena ocena

Oblike ocenjevanja znanja: *pisno* (npr. kviz, vprašalnik, križanka, krajši besedilni zapisi, glasbeni dnevnik v spletni učilnici, e-pošte), *ustno* (avdio-, videoposnetki, videokonferenčna srečanja na daljavo, telefona), *praktični izdelki* (npr. izdelava glasbila vidnega v videoposnetku, na fotografiji v spletni učilnici, e-pošte, videokonferenčnega srečanja na daljavo), *nastop* (petje, igra na glasbila, ples slišano/videno v avdio-, videoposnetku, videokonf. srečanja na daljavo, telef.).

		OPISNIKI	
PODROČJA	KRITERIJI	5	4, 3
IZVAJANJE: petje, igranje na glasbila	pravilnost izvajanja, natančnost, skladnost, samostojnost, nadzor	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju tudi z dobro dikcijo) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec skladbo samostojno izvaja, skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev stilnih obdobij, primerja, analizira, temeljne značilnosti glasbe.	Učenec slušno analizira temeljne značilnosti glasbe.
	uporaba e-glasbenih virov in digitalne tehnologije	Izkaže poznavanje in uporabo e-glasbenih virov ter sodobne digitalne tehnologije.	Izkaže delno poznavanje e-glasbenih virov ter sodobne digitalne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko poustvarjanje	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin ob uporabi glasbenega jezika	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže razumevanje in uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti, pri čemer izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.
	smiselnost, izvirnost, sporočilnost	Učenec je izviren, drugačen, unikaten pri ustvarjanju novih vsebin. Njegove stvaritve so smiselno zgrajene in imajo sporočilno vrednost.	Učenec ustvarja vsebine z delno vidnim sporočilom.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno in brez težav izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.